SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA

CAMPUS DE ROLIM DE MOURA

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA

CURSO	LICENCIATURA EM HISTÓRIA

FUNDAMENTAÇÃO LEGAL	Autorizado pela Resolução nº 009/CONSUN, de 25/10/2007; Regularizado pela Resolução 213/CONSEA de 30/06/2009; Portaria de Reconhecimento nº 75/SERES/MEC, de 10 de fevereiro de 2017, publicada no DOU nº 31, Seção I, páginas 26 e 27, de 13 de fevereiro de 2017.

DISCIPLINA/UNIDADE CURRICULAR	CÓDIGO	PERÍODO
Pesquisa em História	**DHR30020**	**IV**

CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA			
CARGA HORÁRIA TEÓRICA	**CARGA HORÁRIA PRÁTICA**	**CARGA HORÁRIA TOTAL**	**CARGA HORÁRIA SEMANAL**
80hs		80hs	4hs

PRÉ-REQUISITO	Sem pré-requisito

DOCENTE/TITULAÇÃO	Cátia Franciele Sanfelice de Paula/Doutorado
E-MAIL	Catia.sanfelice@unir.br
LINK DO LATTES	http://lattes.cnpq.br/1174738741910975

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Possibilitar a construção do conhecimento histórico a partir de criar condições e promover a compreensão das etapas da pesquisa histórica, procedimentos teóricos e metodológicos para que os acadêmicos possam elaborar um projeto de pesquisa, a ser desenvolvido na disciplina de Monografia, de acordo com as suas

opções temáticas e teórico-metodológicas.

Específicos:

1. Refletir sobre procedimentos teórico-metodológicos e a função social do historiador, no que se refere à valorização da disciplina de História nos diferentes espaços da vida social.
2. Orientar e acompanhar as redações dos trabalhos e projetos de pesquisa.

EMENTA

Produção/compreensão do Conhecimento Histórico (Objetividade e subjetividade). A História e a Pesquisa Histórica. Os passos da pesquisa: métodos, técnicas e problemáticas. As fontes como construção histórica. O Projeto de Pesquisa em História como construção contínua. A relação dialética pesquisa/teoria. A relação historiador e os fatos históricos. O historiador e o diálogo com as fontes históricas. Produção de texto científico.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS ESSENCIAIS	
UNIDADE	**CONTEÚDOS**
	1. A História e a Pesquisa Histórica. 1.1. Pressupostos teóricos metodológicos da pesquisa em História 1.2. As fontes como construção histórica 1.3. Os passos da pesquisa: métodos, técnicas e problemáticas. **2. Discussão bibliográfica** 2.1. A relação dialética pesquisa/teoria 2.2. A relação historiador e os fatos históricos. 2.3. O historiador e o diálogo com as fontes históricas. **3. O discurso narrativo** **4. Elaboração do projeto de pesquisa** 4.1. Produção de texto científico

METODOLOGIAS DE ENSINO

A disciplina será desenvolvida através dos seguintes procedimentos metodológicos: aulas expositivas, discussões e orientações coletivas a partir da bibliografia indicada, dos temas de pesquisa elencados pelos acadêmicos e de análise de fontes históricas.

RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS

Computador/Retroprojetor.

AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA (INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS)

Os alunos serão avaliados através da elaboração de trabalhos de análise e elaboração de Projeto de Pesquisa.

- Texto de intenção de Tema de Pesquisa (individual): 50 pontos

- Análise de filme (individual): 50 pontos

- Análise historiográfica e de fonte (individual): 50 pontos

- Elaboração de um Projeto de Pesquisa em História (individual): 100 pontos

- Seminário de apresentação do Projeto de Pesquisa: 50 pontos

A soma das notas será dividida por três para a obtenção da média final.

Critérios de aprovação na disciplina: Domínio das discussões propostas; redação; coerência textual; análise e interpretação (textos e fontes).

REFERÊNCIAS

Referências Básicas:

BENJAMIM, W. O Narrador. **Magia e Técnica, Arte e Política**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

CRUZ, Heloísa de Faria; PEIXOTO, Maria do Rosário da Cunha. Na oficina do historiador: conversas sobre história e imprensa. **Projeto História**, São Paulo, n.35, p. 255-272, dez. 2007.

DUARTE, Geni Rosa; GONZALEZ, Emílio. Pensando a América Latina: Música Popular e Ensino de História

FENELON, Déa R. O historiador e a cultura Popular: História de classe ou história do povo? – **Revista História e Perspectivas**, jan/jun, 2009.

FENELON, Déa R. Trabalho, Cultura e História Social: perspectivas de investigação. Projeto História: **Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados** em História do Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, n04 – São Paulo: EDUC, 1985

GINSBURG, Carlo. Sinais: Raízes de um paradigma indiciário. **Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história**/ Carlo Ginsburg: tradução Frederico Carotti. SP: Companhia das Letras, 1989.

KHOURY, Yara A. Muitas Memórias, outras histórias: cultura e o sujeito na história. In **Muitas Memórias, outras histórias**. Org. Fenelon, Dea R. et al. São Paulo. Olho D´Água, 2004 e FENELON, Déa R. et al. Introdução. In Muitas Memórias, outras histórias. São Paulo. Olho D´Água, 2004

KOSSOY, Boris. Introdução. Fotografia e História. **Fotografia e História**, 2ª ed. Ver. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

PAOLI, Maria Célia. Memória, História e Cidadania: O direito ao passado. In **O Direito à Memória. Patrimônio Histórico e Cidadania**. DPH. SMC.PMSP, 1992.

PORTELLI, Alessandro. Forma e significado na História Oral: a pesquisa como um experimento em igualdade. Projeto História. São Paulo, n.14, p. 7-24, fev. 1997; PORTELLI, Alessandro. O que faz a história oral diferente. **Projeto História**. São Paulo, n.14, p. 25-39, fev. 1997

THOMPSON, E.P. Folclore, Antropologia e História Social. In: **As Peculiaridades dos ingleses e outros artigos**. São Paulo: Editora da Unicamp, 2001.

VIEIRA, Maria do Pilar de Araújo e outros. **A pesquisa em História**. São Paulo: Ática, 3ª ed. 1995.

Referências Complementares:

BARREIRO, J. C. . **O Mal-Estar da Historia: Crise e pensamento na Historiografia Moderna** (Exposicao Em Mesa Redonda). In: XII SEMANA DE HISTORIA, 1992. ASSIS-SP, BRASIL.
BRAUDEL, Fernand. **Escritos sobre a História**. São Paulo: Perspectiva, 1978.
BLOCH, Marc. **Apologia da História ou o Ofício do Historiador**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
BURKE, Peter. **A Escola dos Annales (1929-1989): A Revolução Francesa da Historiografia.** São Paulo: UNESP, 1991.
_____. BURKE, Peter (org.) **A escrita da história. Novas perspectivas**. São Paulo: Unesp, 1992.
CARDOSO, Ciro Flamarion. VAINFAS, Ronaldo (orgs.). **Domínios da História: Ensaios de teoria e metodologia.** Rio de Janeiro: Ed. Campos, 1997.
_____. **A História na virada do milênio: fim das certezas, crise de paradigmas? Que história convirá ao século 21?** In: Um historiador fala de teoria e metodologia: ensaios. Bauru: Edusc, 2005.

CARR, Edward. **Que é História**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.
CHARTIER, Roger. **A História Cultural**. Lisboa: Difel. 1989.
CHESNEAUX, Jean. Devemos fazer tábula rasa do passado? Sobre a história e os historiadores. São Paulo: Ática; 1995, p. 9-65
DOSSE, F. **A história em migalhas: dos Annales à Nova História**, **1929-1989**. São Paulo: Unesp, 1991.

EAGLETON, Terry. **A ideia de cultura**/Terry Eagleton; tradução Sandra Castello Branco; revisão técnica Cezar Mortari. – São Paulo: Editora UNESP, 2005.

ELIAS, Norbert. **Sobre o tempo.** Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1998.
ENGELS, Friedrich. **As guerras camponesas na Alemanha**. Rio de Janeiro: Vitória, 1946.
FEBVRE, Lucien. **Combates Pela História**. Lisboa: Ed. Presença, 1977.
FONTANA, Josep. **História: análise do passado e projeto social.** Bauru: Edusc, 1998.
_____. **A história dos homens**. Bauru, SP: Edusc, 2004.

FURET, François. **A Oficina da História**. Lisboa: Gradiva, s/d.
GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas, sinais**. São Paulo: Cia das Letras, 1991.
_____. **A micro-História e outros ensaios**. Lisboa: Difel. 1991

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Depois de 1945: latência como origem do presente.** São Paulo: UNESP, 2014.

HALL, Stuart. **Quem precisa de identidade**? In: SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

_____. Notas sobre a "desconstrução" do popular**. In: Da Diáspora; identidades e mediações culturais**, Belo Horizonte: Editora UFMG, Brasília: Unesco, 2003.

HOBSBAWM, Eric J. **Sobre a História**. São Paulo: Cia. das Letras, 1988.
KOSELLECK, Reinhart. **Estratos do Tempo**. Rio de Janeiro: Contraponto – PUC:RJ, 2014

LEFEBVRE, Georges. **O nascimento da moderna historiografia**. Lisboa: Sá da Costa, 1981
LE GOFF, Jacques. **História e memória**. São Paulo: Ed. UNICAMP, 1992.
WILLIAMS, R. **Base e superestrutura na teoria cultural marxista**. In Cultura e Materialismo, Editora:UNESP, SP. 2011, p. 43-69.
_____. **O campo e a cidade. Na história e na literatura**. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

OBSERVAÇÕES E INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

- É necessária a leitura da bibliografia indicada e participação nas discussões propostas no decorrer da disciplina.
- Não será aceita a entrega de trabalhos, realização de avaliação após a data estipulada (com exceção dos casos que apresentarem atestado médico).

DATA DE ENTREGA	RECEBIDO DO CHEFE DE DEPARTAMENTO
Rolim de Moura - RO, 26/12/2017	Rolim de Moura - RO, ____/____/_____
Professor da Disciplina	Chefe de Departamento

APROVAÇÃO DO COLEGIADO DE CURSO	
Plano de Ensino aprovado em ____/____/_____ conforme registro na ata _____	Assinatura do Presidente do Conselho de Departamento

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA

CAMPUS DE ROLIM DE MOURA

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

ANEXO DO PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA CRONOGRAMA DAS AULAS Dimensionamento da carga-horária da disciplina/datas e horários					
Data (*)	**Horário de Inicio e Termino da aula**	**Local**	**Conteúdos Desenvolvidos**	**CH**	**T/P**

CH - carga horária da aula; T – aula teórica; P – aula prática

(*) As datas podem ser modificadas desde que a solicitação seja feita com antecedência e com a anuência do docente e de todos os discentes matriculados na disciplina.